Fahrenheit 451

Livre d'artiste thermosensible
par Editions Super Terrain

« Le plaisir d'incendier ! » Fahrenheit 451 par Super Terrain

«Quel plaisir c'était de voir les choses se faire dévorer,
de les voir noircir et se transformer.» — Ray Bradbury, *Fahrenheit 451,* p21, Folio, 2004

Super Terrain, collectif d'artistes et designers graphiques, propose une **édition limitée de *Fahrenheit 451****, le roman d'anticipation de Ray Bradbury, publié en 1953. Dans cette dystopie, les pompiers détruisent par le feu tous les livres, jugés comme obstacles à la paix et au bonheur. L'auteur y questionne le rôle central du livre dans la culture et met à jour les possibles dérives d'une société de l'instantané. La tyrannie du bonheur étouffe toute forme de contestation potentiellement nourrie par la réflexion, la mémoire ou la culture présente dans les livres et les œuvres d'art.

Le lundi, brûle Millay, le mercredi Whitman, le vendredi Faulkner,
réduis-les en cendres, et puis brûle les cendres. C'est notre slogan officiel.
— Ray Bradbury, *Fahrenheit 451,* p21, Folio, 2004

Cette nouvelle édition est un **livre d'artiste** dans lequel l'objet même du livre fait écho à la fiction qu'il renferme. Au premier abord, le livre est complètement noir, comme calciné, déjà victime de l'assaut des pompiers. Or, à la chaleur d'une flamme ou de la main, page après page, l'encre noire disparaît et dévoile le texte de R.Bradbury. Éloignez le feu et il retrouve son aspect carbonisé, simple et dépossédé de son pouvoir subversif.

Oublions-les. Brûlons-les, brûlons tout.
Le feu est clair, le feu est propre. — Ray Bradbury, *Fahrenheit 451,* p21, Folio, 2004

Ce livre en tant qu'objet pourrait faire partie de la fiction de R.Bradbury comme une ruse pour conserver et cacher les livres des pompiers pyromanes. **En le brûlant**, le lecteur est plongé dans le roman et fait le lien entre la fiction et la réalité. Cette édition souligne la contemporanéité de *Fahrenheit 451*. En effet, lorsque R.Bradbury écrit ce livre dans les années 50, les écrans commencaient à s'immiscer dans les maisons, ils ont aujourd'hui envahi notre vie quotidienne.

Il n'y a pas besoin de brûler des livres pour détruire une culture.
Juste de faire en sorte que les gens arrêtent de les lire.
— Ray Bradbury, interview à propos de *Fahrenheit 451*

À l'heure où les écrans distribuent en continu des images de mises en scène de soi, des *fake news*, tweets et autres « condensés de condensés », Super Terrain réactualise, par cette édition spéciale de *Fahrenheit 451*, les questionnements et les inquiétudes portés par R.Bradbury sur notre société.

*Prototype de l'édition initialement développé en 2014 à l'EESAB-Rennes, au sein de l'arc : « Le design graphique entre littérature et architecture : point de vue contre-utopique » coordonné par Benjamin Gomez, George Dupin, Isabelle Jégo et Olivier Lebrun.

À propos de Super Terrain

Association à but non lucratif, Super Terrain est un collectif d'artistes - designers graphiques composé de Quentin Bodin, Luc de Fouquet et Lucas Meyer, travaillant à Nantes et Marseille.

Issus de l'école des Beaux arts de Rennes, leur pratique artistique joue des frontières entre art et design graphique. Lors de résidences de création ou de projets auto-initiés, leurs productions plastiques questionnent leur outils, leur rapport à l'image et sa reproduction. Ces tentatives permettent ainsi d'imaginer des espaces d'expérimentations et de narrations comme prolongement de leur pratique graphique.

Animé par le désir de raconter des histoires et d'expérimenter l'objet éditorial, le collectif développe, depuis 2017, une activité d'éditeur à travers les Editions Super Terrain.

À l'occasion du lancement de *Fahrenheit 451*, l'équipe est accompagnée de Virginie Laurent, chargée de communication.

Expositions (collectives)

— 2018 • FoST (*Future of Story Telling*), New-York.
— 2017 • Nuit Blanche Mayenne, Mayenne.
— 2016 • Hors d'œuvres – Médiathèque Hermeland, Saint-Herblain.
— 2016 • Hopla boom – Le Bel Ordinaire, Billère.
— 2015 • Chapelle Fifteen – Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.
— 2014 • Transformations – Centre Pompidou, Paris.
— 2014 • Nouvelles vagues – Cité de la mode et du design, Paris et au Moulins de Vilancourt, Échirolles.
— 2013 • Écoles au travail – 24e Festival International de l'Affiche et du Graphisme de Chaumont.

Expositions (Super Terrain)

— 2018 • Dune Libre, Fructôse, Dunkerque
— 2017 • Spoken Walls, Galerie Void, Athènes.
— 2017 • Avalanches, avec Baptiste Caccia
Print Program, Carouge.
— 2017 • À plaques perdues – Fotokino, Marseille.
— 2015 • Club Maximum Couleur – Une Saison Graphique 15, Maison de l'étudiant, Le Havre.
— 2014 • Grand Tambour Express – Le Marché Noir, Le Praticable, Rennes.

Sélections

— 2018 • Graphic Design Festival Scotland (GDFS), Glasgow, Écosse.
— 2018 • International Poster Triennial, Toyama Prefectural museum of Art and Design, Toyama, Japon.
— 2018 • 28th International Biennial of Graphic Design, Brno, République Tchèque.
— 2017 • Concours international d'affiches 2017, Biennale de design Graphique, Chaumont.
— 2014 • Graphic design, Education & Schools – 26th International Biennial of Graphic Design, Brno, République Tchèque.

Acquisitions

— 2018 • Médiathèque Hermeland, Saint-Herblain.
— 2018 • Fructôse (base de soutien aux artistes), Dunkerque.
— 2017 • École des beaux-arts, Nantes.
— 2017 • Artothèque l'Inventaire, Hellemes.
— 2017 • Frac Basse-Normandie, Caen.
— 2017 • Centre International du Graphisme (CIG), Le signe, Chaumont.

Résidences

— 2018 • Dune libre, Fructôse, Dunkerque.
— 2017 • Spoken Walls, Galerie Void, Athènes.
— 2017 • Excursions, Impressions, Projections – Fotokino, Marseille.
— 2017 • Quinzaine d'ouverture – Ambassade du Turfu, Marseille.
— 2016 • Squares – Le Bel Ordinaire, Billère.
— 2016 • À plaques perdues – Atelier À fleur de pierre, Paris.
— 2016 • L'atelier populaire de la Madeleine – Maison de quartier Madeleine Champ-de-Mars, Nantes.
— 2015 • L'imprimerie F12 – Université de Nantes, La Roche-sur-Yon.
— 2015 • Club Maximum Couleur – Une Saison Graphique 15, Le Havre.
— 2013 • Au 2 quai Ferdinand Favre – Dans le cadre de l'exposition « Une architecture habitée », Lieu Unique, Nantes.

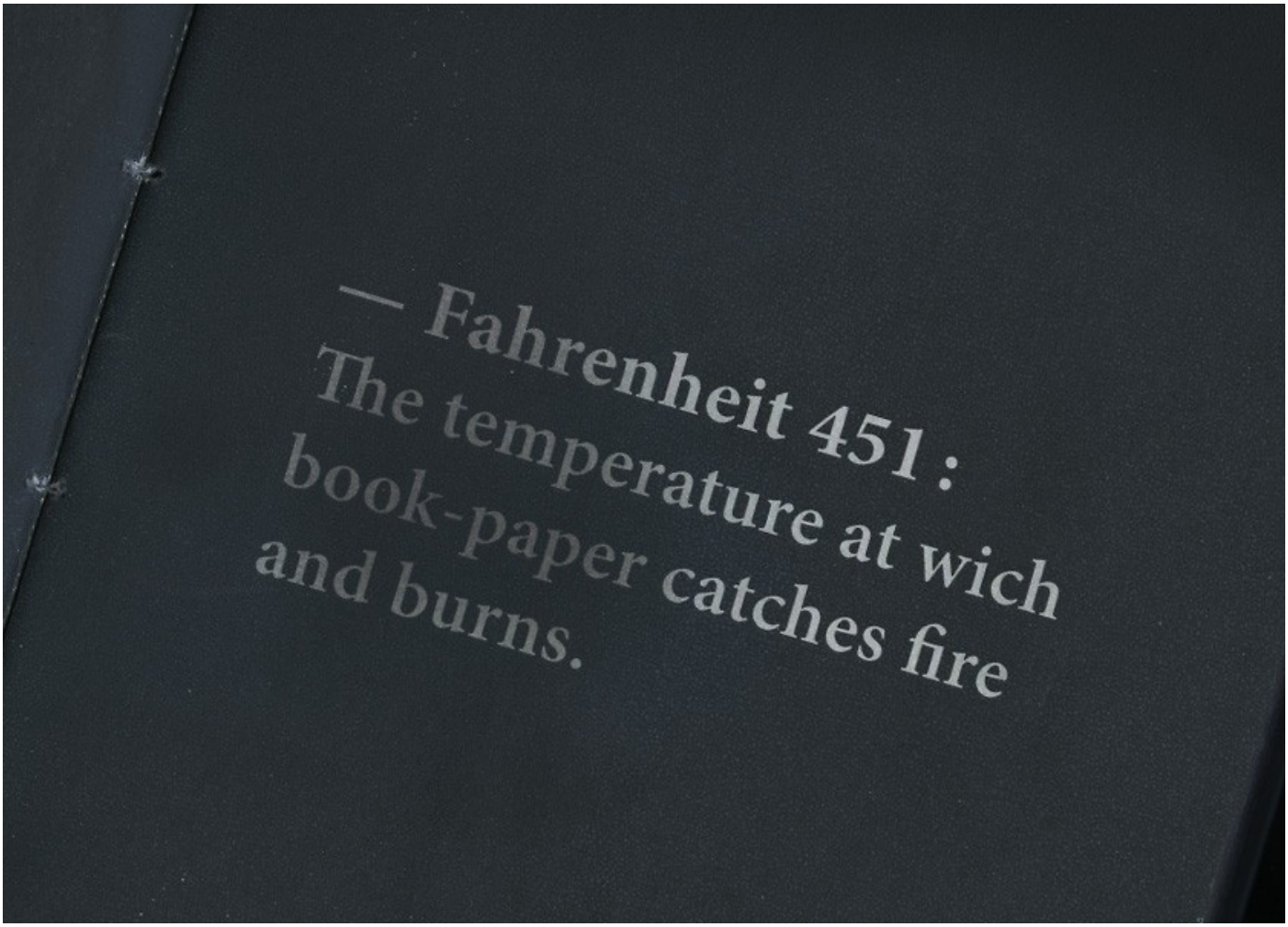
Publications

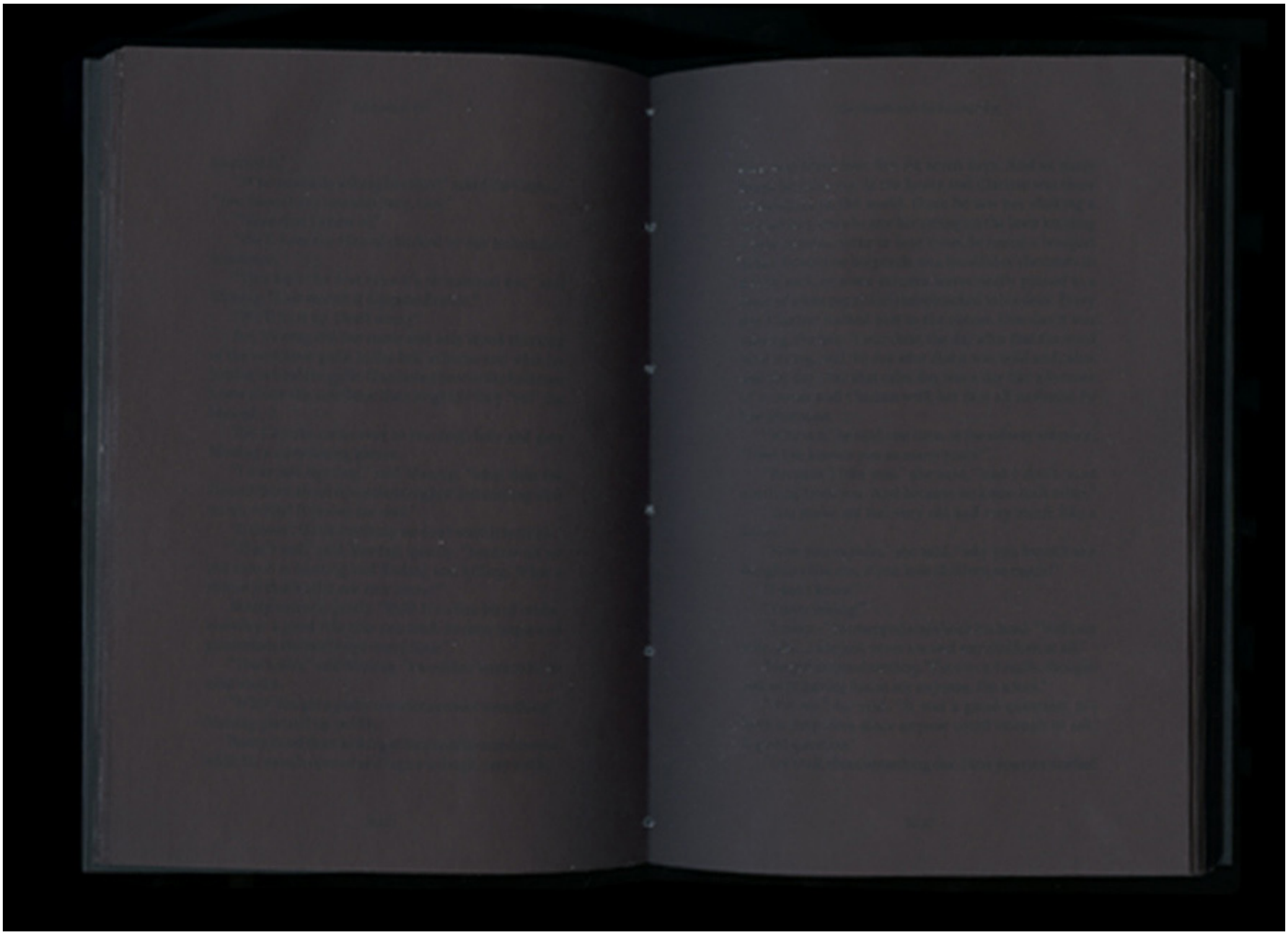
— 2017 • Catalogue de la 28e Biennale internationale de design graphique de Brno.
— 2017 • Catalogue du 26e Concours international d'affiches de Chaumont
— 2017 • Fisheye Magazine, n°26.
— 2016 • Étapes, Risographie – Pyramid Éditions, n°233.
— 2015 • Étapes, Conscience Citoyenne – Pyramid Éditions, nº227.
— 2014 • L'Humanité – Édition du lundi 24 novembre.
— 2014 • Étapes, Co-Design – Pyramid Éditions, nº220.
— 2014 • Graphic design, Education & Schools, catalogue d'exposition, 26e Biennale internationale de design graphique de Brno.
— 2014 • Le manuel de la sérigraphie, Éditions Eyrolles.
— 2014 • Collections – Catalogue Fête du graphisme, Éditions Textuel.
— 2012 • Étapes, diplômes 2012 – Pyramid Éditions, nº209.

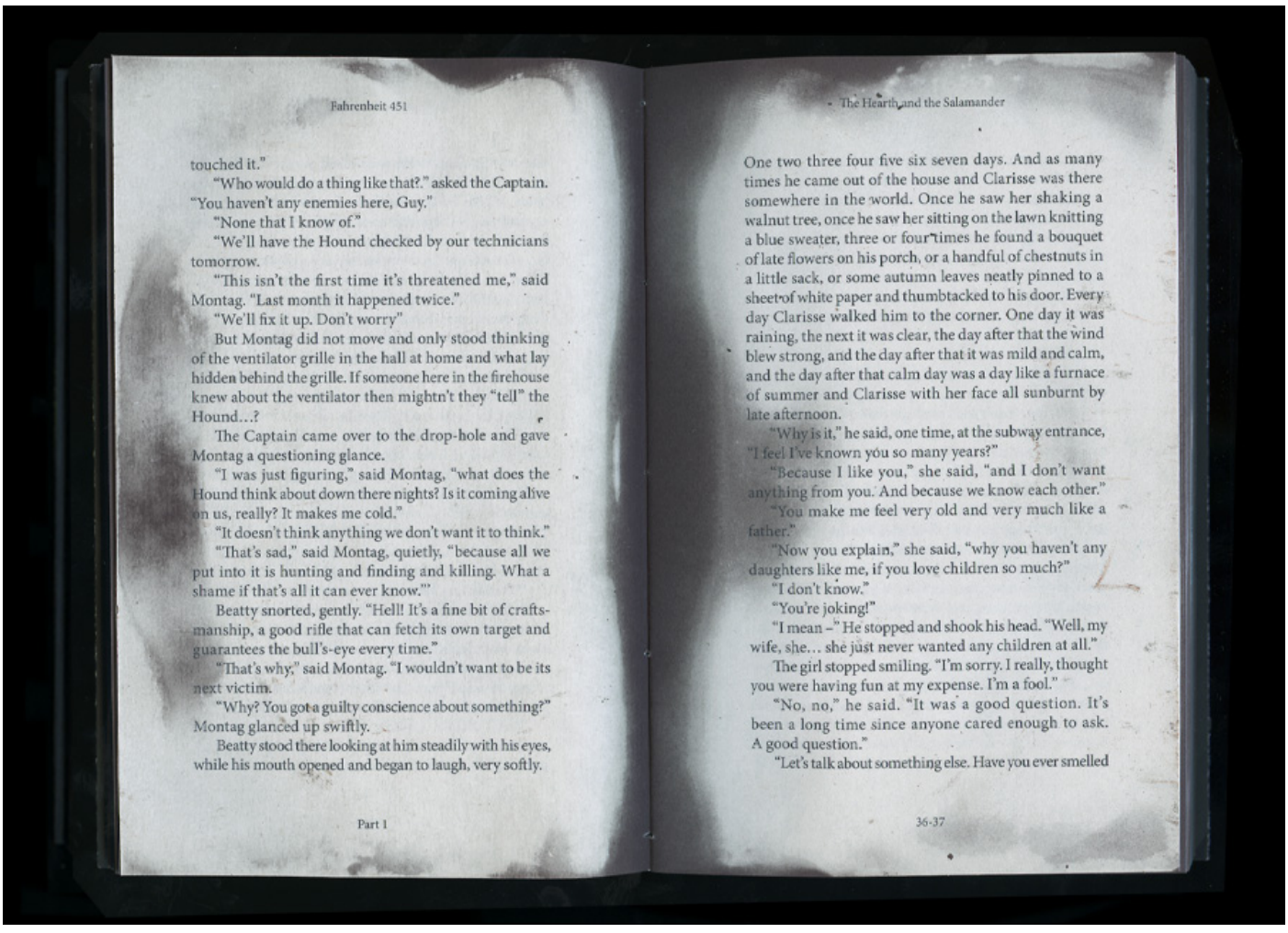
Conférences / Présentations

— 2018 • École de design, Nantes
— 2018 • Campus de la Fonderie de l'Image, Bagnolet
— 2018 • Fructôse, Dunkerque
— 2018 • Le Signe, Centre National du Graphisme, Chaumont
— 2017 • Ambassade du Turfu, Festival Laterna Magica, Marseille
— 2017 • ÉSAD, Valence
— 2017 • Van Eyck Academy, Maastricht
— 2017 • ECV, Nantes
— 2016 • ESMA Ciné Créatis, Nantes
— 2015 • Une Saison Graphique, Le Havre

Ray Bradbury
Fahrenheit
451
1953


— Fahrenheit 451 :
The temperature at wich
book-paper catches fire
and burns.





touched it."

"Who would do a thing like that?." asked the Captain. "You haven't any enemies here, Guy."

"None that I know of."

"We'll have the Hound checked by our technicians tomorrow.

"This isn't the first time it's threatened me," said Montag. "Last month it happened twice."

"We'll fix it up. Don't worry"

But Montag did not move and only stood thinking of the ventilator grille in the hall at home and what lay hidden behind the grille. If someone here in the firehouse knew about the ventilator then mightn't they "tell" the Hound...?

The Captain came over to the drop-hole and gave Montag a questioning glance.

"I was just figuring," said Montag, "what does the Hound think about down there nights? Is it coming alive on us, really? It makes me cold."

"It doesn't think anything we don't want it to think."

"That's sad," said Montag, quietly, "because all we put into it is hunting and finding and killing. What a shame if that's all it can ever know."'

Beatty snorted, gently. "Hell! It's a fine bit of craftsmanship, a good rifle that can fetch its own target and guarantees the bull's-eye every time."

"That's why," said Montag. "I wouldn't want to be its next victim.

"Why? You got a guilty conscience about something?" Montag glanced up swiftly.

Beatty stood there looking at him steadily with his eyes, while his mouth opened and began to laugh, very softly.

One two three four five six seven days. And as many times he came out of the house and Clarisse was there somewhere in the world. Once he saw her shaking a walnut tree, once he saw her sitting on the lawn knitting a blue sweater, three or four times he found a bouquet of late flowers on his porch, or a handful of chestnuts in a little sack, or some autumn leaves neatly pinned to a sheet of white paper and thumbtacked to his door. Every day Clarisse walked him to the corner. One day it was raining, the next it was clear, the day after that the wind blew strong, and the day after that it was mild and calm, and the day after that calm day was a day like a furnace of summer and Clarisse with her face all sunburnt by late afternoon.

"Why is it," he said, one time, at the subway entrance, "I feel I've known you so many years?"

"Because I like you," she said, "and I don't want anything from you. And because we know each other."

"You make me feel very old and very much like a father."

"Now you explain," she said, "why you haven't any daughters like me, if you love children so much?"

"I don't know."

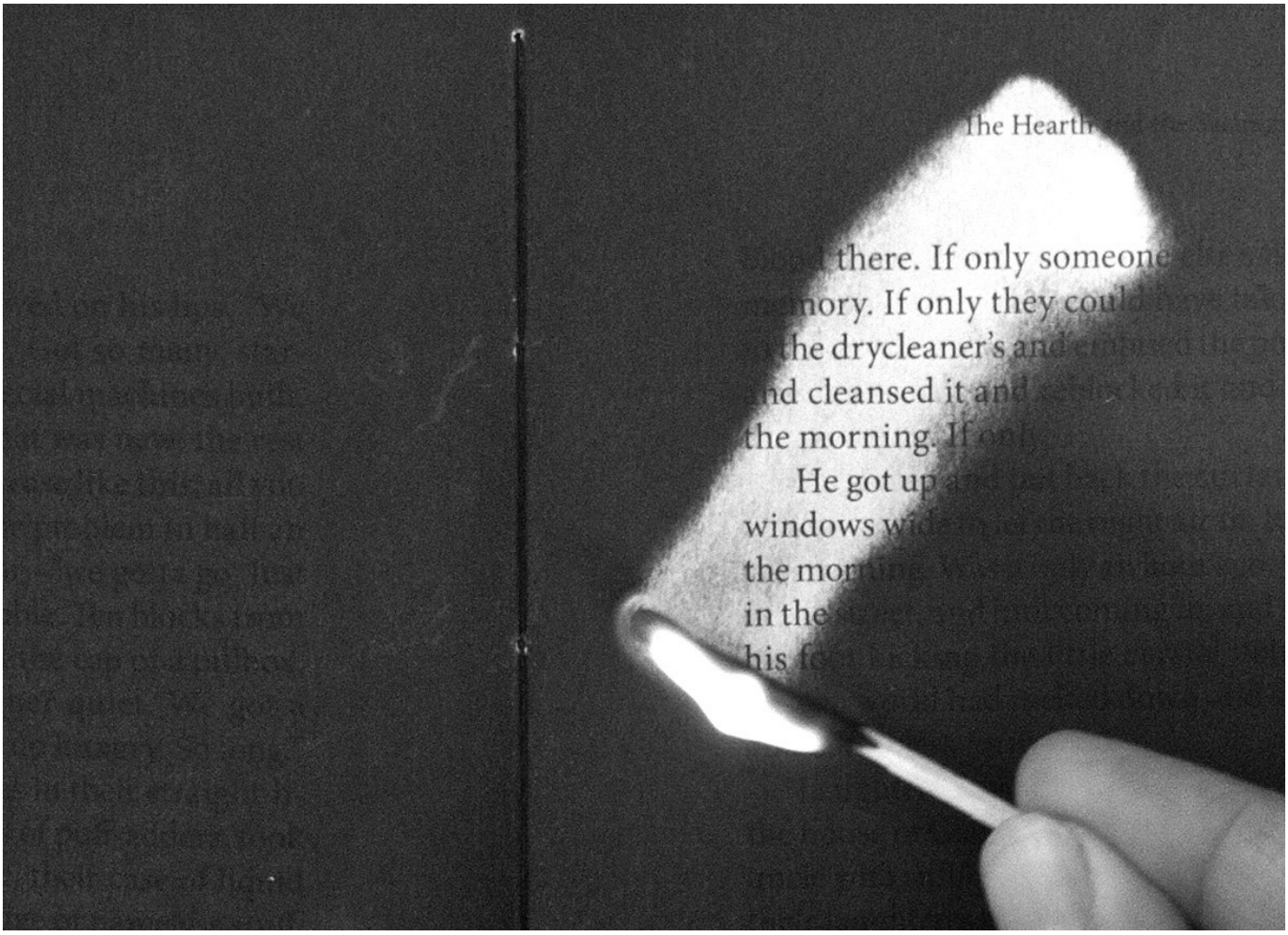
"You're joking!"

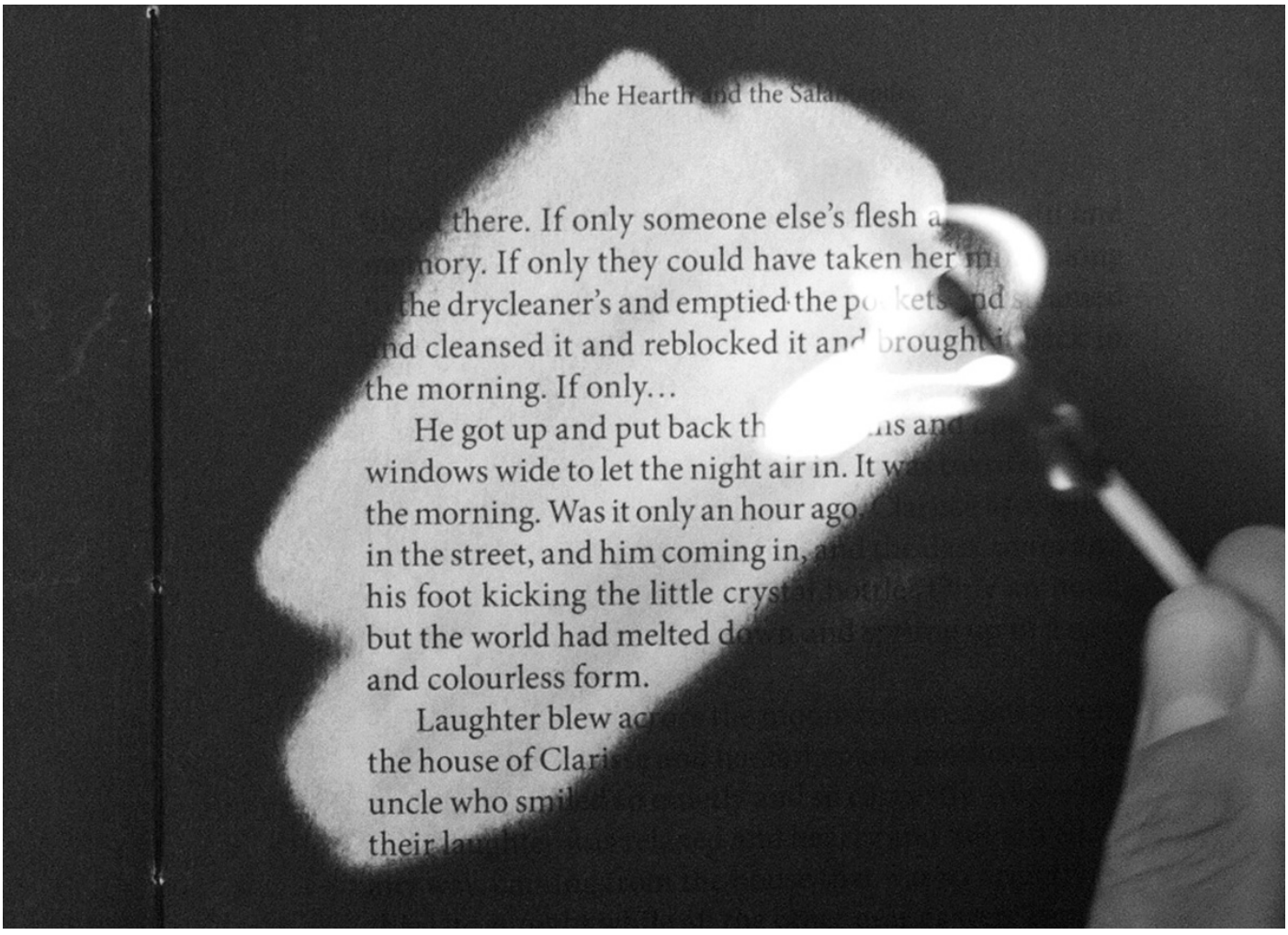
"I mean –" He stopped and shook his head. "Well, my wife, she... she just never wanted any children at all."

The girl stopped smiling. "I'm sorry. I really, thought you were having fun at my expense. I'm a fool."

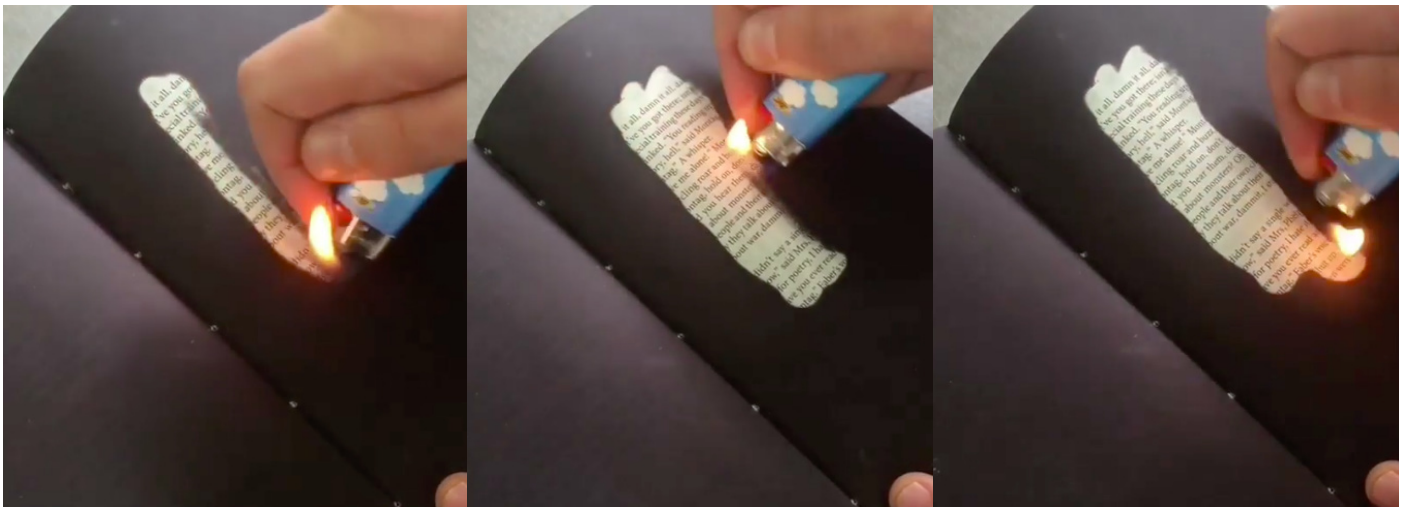
"No, no," he said. "It was a good question. It's been a long time since anyone cared enough to ask. A good question."

"Let's talk about something else. Have you ever smelled


the Hearth
there. If only someone
nory. If only they coul
the drycleaner's and
nd cleansed it and
the morning. If
He got up
windows wi
the mor
in the
his


the Hearth and the Sala
there. If only someone else's flesh a
nory. If only they could have taken her
the drycleaner's and emptied the p
nd cleansed it and reblocked it an
the morning. If only…
He got up and put back th
windows wide to let the night air in. It w
the morning. Was it only an hour ago
in the street, and him coming in,
his foot kicking the little cryst
but the world had melted d
and colourless form.
Laughter blew ac
the house of Clari
uncle who smi
their

Pour aller plus loin



— https://www.huffingtonpost.fr/2017/10/19/cette-edition-speciale-de-fahrenheit-451-peut-etre-lue-uniquement-si-elle-est-chauffee_a_23248592/
— http://etapes.com/la-nouvelle-edition-de-fahrenheit-451-doit-etre-brulee-pour-etre-lue
— http://www.thisiscolossal.com/2017/10/heat-sensitive-edition-of-fahrenheit-451/
— https://creapills.com/livre-fahrenheit-451-feu-20171013
— https://sploid.gizmodo.com/this-special-edition-of-fahrenheit-451-can-only-be-read-1819648949
— https://www.dogonews.com/2018/1/4/special-edition-of-fahrenheit-451-can-only-be-read-by-applying-heat-to-its-pages
— http://twistedsifter.com/videos/fahrenheit-451-heat-sensitive-edition/
— http://www.openculture.com/2017/10/to-read-this-experimental-edition-of-ray-bradburys-fahrenheit-451-you-literally-need-to-add-heat-to-the-pages.html
— https://interestingengineering.com/you-have-to-burn-the-pages-to-read-this-edition-of-fahrenheit-451
— https://www.psfk.com/2017/10/fahrenheit-451-special-edition-only-reveals-words-with-heat.html
— https://laughingsquid.com/heat-sensitive-edition-of-fahrenheit-451/
— https://mymodernmet.com/heat-sensitive-book-fahrenheit-451/
— https://weburbanist.com/2017/10/18/this-copy-of-the-book-fahrenheit-451-can-only-be-read-when-heated/
— https://theculturetrip.com/europe/france/articles/the-only-way-to-read-this-book-is-by-burning-it-yes-really/
— https://boingboing.net/2017/10/18/edition-of-fahrenheit-451-that.html
— https://www.fastcompany.com/40482877/this-copy-of-fahrenheit-451-can-only-be-read-by-almost-setting-it-on-fire
— https://themindunleashed.com/2017/10/lab-creates-copy-of-fahrenheit-451-that-can-only-be-read-when-heat-is-added-to-it.html
— https://www.rd.com/culture/fahrenheit-451-burn-reveal-text/
— http://silveristhenew.com/category/super-terrain/
— https://the-digital-reader.com/2017/10/23/youll-need-burn-experimental-edition-ray-bradburys-fahrenheit-451-order-read/
— https://www.designfaves.com/2018/02/heat-sensitive-edition-of-fahrenheit-451-conceals-pages-at-room-temperature
— https://www.reddit.com/r/blackmagicfuckery/comments/8qrr4w/heat_sensitive_copy_of_fahrenheit_451/
— https://fr.news.yahoo.com/%C3%A9dition-sp%C3%A9ciale-fahrenheit-451-peut-115700113.html

Détails techniques

Concept et idée originale:	Super Terrain / Lucas Meyer
Design graphique :	Super Terrain
Éditeur :	Editions Super Terrain
Gestions droits d'auteurs:	Agence Michel Lapautre — Don Congdon
Descriptif technique:	Langue : version originale Anglais US
	Texte original de Ray Bradbury
	Format : 12x18 cm
	Impression : Offset + Sérigraphie
Reliure :	Dos carré cousu collé
	194 pages sur papier ignifugé (M1)
	+ Tranche peinte
	+ Coffret cartonné
Prix de vente annoncé :	451 $ - 390 €
Prix de prévente :	388 $ - 330 €

Toutes les images présentes dans le dossier ont été réalisées avec un prototype de l'édition. Vues non contractuelles. Droits réservés.